



BIBLIOFILIA. LIBROS Y DOCUMENTOS SINGULARES

Guillermo Blázquez
Libros Antiguos

CATÁLOGO N° 35

1.

FIRMAS REALES. EL FINAL DE LA RECONQUISTA DESDE JAÉN

CONJUNTO DE 41 CARTAS, CÉDULAS Y PROVISIONES REALES, FECHADAS ENTRE 1370 Y 1568, RELACIONADAS CON LA PROVINCIA DE JAÉN.

Documentos cosidos en un cuadernillo de 22 páginas de papel, con encuadernación de cartera en pergamino, cierre de pasador y título rotulado en la tapa superior. Letra cortesana y humanística, poco cursivizadas. Con 15 firmas reales: cuatro de Enrique II de Castilla, otras cuatro de Juan II, dos de Enrique IV, una de Isabel la Católica, una de Fernando el Católico, una de Carlos I y dos Felipe II, aparte de otras cinco dudosas. También hay firmas de los miembros del Concejo de Jaén así como de otros personajes importantes de la época, como el conde de Tendilla. Muchos conservan restos del sello de placa y otros aún lo llevan.

Predomina en ellos el contenido militar, relacionado con el avance castellano sobre el Reino de Granada: conquista y tenencia de fortalezas, formación de mesnadas, nombramientos, libranzas de dinero, prisioneros, etc., aunque también los hay referidos a la concesión de mercedes, títulos, rentas, etc. En ellos se repite el apellido Berrio y Sánchez de Berrio.

[Consultar precio](#)

2.

TRATADOS DE DIEGO DE VALERA. UN BELLO CÓDICE LITERARIO DEL SIGLO XV

VALERA, Diego de

TRATADO DE LAS ARMAS. EPÍSTOLA A UN AMIGO SUYO. CIRIMONIAL DEL PRÍNCIPE.

S.l., s.a. (siglo XV). Folio menor. 55 hojas foliadas a lápiz con posterioridad. Copia manuscrita en letra cortesana elaborada, de una mano y de estilo escolástico, predominando las hojas de 29 líneas. Título de la introducción, en tinta grana, el resto, en tinta sepia; capitulares miniadas y caligrafiadas, alternando las de color rojo con las azules, con grandes entrelazados geométricos y florales. Destaca la primera capitular por su particular belleza. Encuadernación en pergamino del siglo XVI, con el título rotulado en la lomera. En algunos lugares, la tinta ha quemado el papel.

Este manuscrito es una de las copias más elegantes de las que se conservan y una de las más completas, al reunir tres de las obras más importantes de Valera. El texto ofrece variantes, a veces significativas, respecto al resto de manuscritos y ediciones que nos han llegado y que se conservan en la Biblioteca Nacional de Madrid, en la Biblioteca Pública de Toledo, en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid y en la Biblioteca Nacional de París, todos diferentes entre sí. Estos tratados que presentamos son un claro ejemplo de la variedad de temas que trató Valera como escritor: desde un tratado de cómo debía ser la vida de un buen caballero de armas hasta el género epistolar, pasando por tratados de comportamiento cortesano. Esto ha hecho que se considere a Valera como uno de los mejores polígrafos castellanos del siglo XV.

Calero, Francisco; Moreno, Valentín. *Manuscritos y ediciones del Tratado de los Rieptos y Desafíos, de Mosén Diego de Valera. Madrid, 1999. Separata de EPOS, Revista de Filología de la UNED*

[Consultar precio](#)

3. LA VIDA EN TOLEDO SEGÚN SUS DOCUMENTOS

COLECCIÓN DE 49 ESCRITURAS PÚBLICAS FECHADAS EN TOLEDO ENTRE 1413 Y 1517.

Presentados en forma de cuadernillos de tamaño folio, casi todos de 8 hojas, de los que 44 están escritos en pergamino y los otros cinco en papel, con clara letra cortesana.

Estos documentos notariales, realizados por escribanos públicos de Toledo, recogen actos muy variados: compraventa de casas, molinos, solares, reconocimiento de censos, etc., aunque hay dos que se refieren al Hospital de la Misericordia de Toledo y al Monasterio de la Sisle. Con resúmenes de los contenidos. Muchos presentan una numeración no consecutiva, que parece de una mano del siglo XVII o XVIII y anotaciones sobre el año de emisión y la legibilidad de los documentos.

Precio: 38.000 euros

4. MINIATURAS MEDIEVALES SOBRE VITELA. ENCUADERNACIÓN DEL SIGLO XV

LIBRO DE HORAS FRANCÉS AL USO DE ROMA

19,5 x 13,5 cm. Realizado para la diócesis de París hacia principios del siglo XV, ya que en el vuelto de la primera hoja blanca aparece la fecha MCCCCXXI (1421) escrita a mano. Tiene 86 hojas en fina vitela, no foliadas, escritas en letra gótica en planas de 28 líneas con los títulos en rojo. De ellas, dieciocho están decoradas por tres de sus lados con orlas policromadas vegetales y florales en forma de ramilletes, a veces dispuestos en bandas o formando motivos geométricos. En ellas se incluyen magníficas miniaturas de gran calidad y finamente dibujadas e iluminadas.

Hay cinco pequeñas miniaturas que representan a San Mateo, San Marcos y San Lucas, al comienzo de cada evangelio (fols. 11 r., 11 v. y 12 v.); a María con el Niño en los brazos acompañando la oración *Obsecro Te* (fol. 13 r.) y, la última, que representa la *Pieta*, iniciando la otra oración a la Virgen, *O Intemerata* (fol. 14 v.). Además, hay otras trece miniaturas de gran tamaño en la primera página de cada una de las partes del Libro de Horas, que ocupan casi toda la hoja y que son las siguientes:

- Fol. 10 v. San Juan Evangelista en Patmos, al comienzo de los Evangelios.
- Fol. 16 r., la Anunciación, al comienzo de los Maitines del Oficio de la Virgen.
- Fol. 22 r., la Visitación, en los Laudes.
- Fol. 28 r., el Calvario, en los Maitines de las Horas de la Cruz.
- Fol. 29 r., Pentecostés, en los Maitines de las Horas del Espíritu Santo.
- Fol. 30 r., la Natividad, al inicio de los rezos de Prima de las Horas de la Virgen.
- Fol. 33 r., la Anunciación a los Pastores, en las Tercias.
- Fol. 35 v., la Adoración de los Reyes Magos, en las Sextas.
- Fol. 38 r., la Presentación en el Templo, en las Nonas.
- Fol. 40 v., la Huida a Egipto, en las Vísperas.
- Fol. 45 r., la Coronación de la Virgen, en las Completas.
- Fol. 52 r., el Rey David con Betsabé, al inicio de los Salmos
- Fol. 62 r., la Resurrección de Lázaro, en el Oficio de Difuntos.

Hay otras muchas capitulares en azul sobre fondo dorado, con motivos vegetales, que ocupan tres o cuatro líneas y numerosas iniciales de menor tamaño en rojo, azul y dorado. Destaca también la preciosa encuadernación francesa en piel del siglo XV, decorada con numerosos hierros dorados entrelazados y ruedas doradas y con la lomera cuajada. Los planos tienen señales de haber tenido policromía y en el centro llevan un medallón con las iniciales F.L. (superior) y M.L. (inferior).

No hemos podido determinar con exactitud quién pudo ser su autor de este Libro de Horas o qué taller, pero por sus características podría ser del norte de Francia. Sí hemos comprobado, por el estudio de su calendario, que responde al “uso de Roma”, aunque realizado para la diócesis de París, circunstancia fácilmente reconocible por incluir en él a varios santos de especial devoción parisina, como Santa Genoveva (3 de enero), San Luis Rey (25 de agosto), San Fiacre (30 de agosto) y San Denis (9 de octubre). La mención a Santa Genoveva y a Saint Fiacre, quien vivió como eremita en Meaux -en las cercanías de París-, se repite en el “Sufragio de los Santos” (fols. 82 r. y ss.). Otro aspecto remarcable de esta obra es la inclusión, entre los rezos de las Horas de la Virgen, de los Maitines de las Horas de la Cruz y los de las del Espíritu Santo, lo que repercute en la continuidad del ciclo de imágenes del Oficio de la Virgen.

[Consultar precio](#)

5. LA ORACIÓN HECHA ARTE

LIBRO DE HORAS FLAMENCO.

Magnífico Libro de Horas flamenco, realizado posiblemente en Gante entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI, de 22,3 x 16,5 cm. Está formado por 43 h. en fina vitela (la primera y la última en blanco), con el texto en latín escrito en letra gótica de perfecta caligrafía y gran regularidad, en planas de 16 líneas, con los títulos en dorado y en rojo.

Contiene 6 páginas con finísimas orlas policromadas, de muy buena mano y gran calidad técnica, que se continúan por los cuatro lados de la hoja, con el texto en el interior. Cada orla tiene un color de fondo diferente y decoración vegetal muy variada (flores, ramas y hojas de acanto y de viña, árboles) salpicada de animales con un significado simbólico (pavo real, mariposas, pájaros varios, conejos, perros); en algunas de ellas se ha conseguido un extraordinario efecto tridimensional gracias a la aplicación de sombras. La decoración se completa con una gran capitular en granate o azul sobre fondo dorado, con rameado en blanco, que abarca seis líneas de texto. Estas páginas son las siguientes:

- Fol. 2 r.: Horas de la Cruz.
- Fol. 9 r.: Horas del Espíritu Santo.
- Fol. 15 r.: Oración a María (“Obsecro te”).
- Fol. 22 r.: Oración a San Gregorio.
- Fol.36 r.: Oración a todos los Santos.
- Fol. 37 r.: Oración a la Verónica.

Hay otras siete páginas que llevan una banda en la parte superior y otra en la inferior con decoración floral y animales, en la que hay una capitular, también policromada, en cuyo interior se ha representado a un santo o santa con sus atributos, al aire libre, siguiendo modelos de la pintura flamenca de la época. Su distribución es ésta:

- Fol. 24 r.: Oración a San Pedro y San Pablo.
- Fol. 25 r.: Oración a Santiago.
- Fol. 26 v.: Oración a San Sebastián.
- Fol. 29 r.: Oración a San Francisco.
- Fol. 29 v.: Oración a San Antonio de Padua.
- Fol. 30 v.: Oración a San Jerónimo.
- Fol. 33 r.: Oración a Santa María Magdalena

Además, tiene 11 capitulares más como las de las páginas con orlas, 62 iniciales que abarcan dos líneas y 27 de una línea, coloreadas en dos tonos de gris sobre fondo negro, y numerosas bandas de final de párrafo, decoradas de igual manera.

Tiene una magnífica encuadernación de época en piel, restaurada, con decoración plateresca gofrada a base de ruedas vegetales, arquillos, puntos, lacería y, en el centro de ambas tapas, dos medallones con el calvario.

El texto lleva algunas correcciones y tachaduras realizadas con posterioridad, lo que se explica en la última hoja, en la que hay una anotación manuscrita, rubricada, de haber pasado por la censura del Doctor Sobrino, datada en Valladolid el 4 de diciembre de 1586. Esta persona bien podría ser Francisco Sobrino, Calificador del Santo Oficio e Inquisidor General en la época en que hizo la censura y que, entre 1616 y 1618, sería Obispo de Valladolid.

No sabemos con seguridad si este ejemplar es un fragmento de un Libro de Horas o es una especie de libro de devoción personal, completo, confeccionado según las indicaciones de quien lo encargó. Singular es que aparezca, al final, la oración en memoria de los navegantes, posiblemente por estar relacionada con la actividad profesional de su propietario. Pero si algo destaca en este pequeño Libro de Horas es su magnífica decoración, muy próxima a los modelos empleados por los artistas flamencos o neerlandeses de finales del siglo XV y del siglo XVI, como Alexander Bening y su hijo Simón, William Vreland, Gérard Horenbout o el llamado Maestro de Berlín, quien decoró el libro de horas de María de Borgoña (c. 1477-1480). Por ello, puede incluirse en el nuevo estilo decorativo que se inició en los últimos años del siglo XV y perduraría hasta bien entrado el siglo XVI, en el que se mezclan rasgos flamencos y renacentistas.

[Consultar precio](#)

6. CÓDICE MUSICAL DEL SIGLO XV. PSALTERIO DEL REY DAVID

PSALTERIUM SECUNDUM ORDINEM FRATRUM PREDICATORUM.

Magnífico y bellissimo salterio del siglo XV, probablemente italiano, realizado totalmente en fina vitela, que destaca por su elegante composición: la primera hoja va enmarcada por una orla con motivos florales y geométricos en rosa, azul, verde y dorado, destacando por su belleza la gran “B” capitular, cuyo interior lo ocupa una escena en la que aparece el Rey David tocando un salterio. En el interior hay 8 capitulares de gran tamaño y numerosas iniciales en azul y rojo, con entrelazados en malva.

Texto en letra gótica, a dos tintas y renglón seguido, en caja de 26 y 27 líneas; notación musical en tetragramas de notas cuadradas. Restos de dorado en los cortes. Encuadernación en tafilete verde, realizada probablemente en Inglaterra, bellamente decorada con hierros dorados en ambas tapas; lomera con nervios y decoración vegetal dorada en los entrenervios; rueda dorada en los contracantos. Muy buen estado de conservación.

El Salterio fue uno de los libros de rezo particular más utilizados junto con los Libros de Horas. Comienza con las hojas dedicadas al calendario, en las que se han marcado las fiestas más importantes del mes; continúa con la antifona y prosigue con los 150 salmos en alabanza a Dios, a su ley y a Jesucristo. Escritos en su mayor parte por el Rey David, fue usual que apareciera decorando la primera hoja de la obra, como sucede en nuestro ejemplar.

Precio: 28.000 euros

7. CÓDICE JURÍDICO CASTELLANO

RECOPILACIÓN DE COMENTARIOS A DIFERENTES LEYES CASTELLANAS, SOBRE LA FORMA DE ACTUAR QUE DEBÍAN SEGUIR LOS ALCALDES Y OTROS FUNCIONARIOS EN DETERMINADOS PROCEDIMIENTOS JUDICIALES.

S.l. s.a. (¿Logroño?, c. 1485-1486). Folio mayor. 58 folios (i.e. 59), 1 h., VIII folios, 1 h. blanca, 1 h. (continuación de lo anterior), 1 h. blanca, 1 h. escrita en el vuelto. Letra cortesana, que tiende a cursivizarse en determinados momentos. Textos a dos columnas, con títulos, iniciales y calderones en rojo. Encuadernación original de cartera en pergamino, con numerosas anotaciones manuscritas, difíciles de leer. Buen estado de conservación.

Posiblemente escrito en Logroño, en el folio II r., tras la tabla, consta: “Començosse este libro a escribir primero día de diciembre año de I U LXXX V años”, y más adelante, en el colofón –segundo folio numerado como LVI v.–, se dan datos sobre el autor y la fecha de conclusión: “...domino Juanes Hundisalbus vocatur de Navarrete, catuordecem diebus febreari... anno millesimo CCCC LXXXVI annis”. Con la copia de numerosos documentos fechados desde el reinado de Alfonso X hasta su época.

Precio: 18.000 euros

8. GÓTICO. PRIVILEGIOS REALES DE VALENCIA

AUREUM OPUS REGALIIUM PRIVILEGIORUM CIVITATIS ET REGNI VALENTIAE, CUM HISTORIA CHRISTIANISSIMI REGIS JACOBI IPSIUS PRIMI CONQUISTATORIS.

Colofón: Impressum in... Civitate Valencie arte et industria... Didaci de Gumiel... anno... MDXV die vero... XXX mensis octobris. Folio mayor. 6 h., 22 h., 247 folios, 1 h. de erratas. Dos magníficos grabados en madera: el frontis, con el escudo de Valencia coronado por la cimera de Jaime I, y el retrato del rey a caballo como guerrero que ataca un castillo, en el vuelto de la hoja 6. Hoja del colofón con el escudo del impresor y dos santos: San Sebastián y San Roque. Primera hoja de los preliminares y de los Privilegios rodeadas por orla xilográfica con motivos platerescos y gran capitular. Título en tinta roja; texto en letra gótica de dos tamaños, a una y dos columnas. Encuadernación moderna en plena piel. Algunas manchas antiguas de agua; algo corto del margen exterior.

Primera edición conjunta de la relación de la conquista de Valencia por el rey Jaime I, sacada de la crónica escrita en valenciano por el propio monarca, y de los "Furs" o Privilegios Reales concedidos al Reino valenciano desde Jaime I hasta Fernando el Católico, recopilados por el notario Luis de Alanyá en el Archivo de la ciudad. Ha sido un libro muy considerado, formando parte de las bibliotecas de bibliófilos tan conocidos como Salvá, Heredia y de Mayans y Siscar.

Norton 1248; Martín Abad 147; Palau 19670; Salvá 3679; Brunet I, 570; Serrano, p. 208-209; CCBE s. XVI, A 2797.

Precio: 18.000 euros

9. GÓTICO CASTELLANO

SÉNECA, Lucio Anneo ("El Joven")

EPISTOLAS DE SENECA EN ROMANCE, NUEVAMENTE IMPRESSAS E CORREGIDAS E EMENDADAS.

Colofón: Fueron impressas... en la Universidad de Alcalá de Henares en casa de Miguel de Eguía a XV de enero MDXXIX (1529). Folio menor. XLIII fols., 3 h. Portada con cuatro tacos en los que se representan sabios de la Antigüedad acompañados de leyendas; capitulares xilográficas. Texto en letra gótica redonda en dos columnas Encuadernación moderna en piel decorada con hilos, castillos y leones gofrados. Portada restaurada.

Lucio Anneo Séneca "El Joven" (c. 4 a. C.-65 d. C.) alcanzó una gran reputación como orador y escritor. Entre sus obras destacan las *Epístolas morales*, colección de 124 cartas dirigidas a su amigo Lucilio, reunidas en veinte libros. Siguen la tradición de la carta filosófica, con un estilo informal pero persuasivo y sin dogmatismos; los temas que trata son muy variados: la felicidad, el bien supremo, la riqueza, el miedo a la muerte, etc. Tienen el mérito, además, de proporcionarnos numerosos datos sobre el propio Séneca y su época. Según Martín Abad, el traductor de estas epístolas fue Pedro Díaz de Toledo, quien trabajó para el marqués de Santillana y para Juan II de Castilla, y a quien se deben las traducciones al castellano de varias obras de Platón y otros clásicos. En el fol. 67 comienza el tratado de Aretino *Introducción a la Filosofía*.

Palau 308016; Martín Abad 206; Catalina, 109; CCBE s. XVI S, 1040-1041

Precio: 16.000 euros

10. GÓTICO CATALÁN. CONSTITUCIONES DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA

CONSTITUCIONS FETES PER LO SERENISSIMO, MOLT ALT Y MOLT PODEROS DON PHELIP, PRINCEP DELES ASTURIES Y DE GERONA... ENLA SISENA CORT DE CATHALU[N]YA... CELEBRADA A TOTS LOS REGNES DELA CORONA DE ARAGO DEÇA LA MAR ENLA SGLESIA DE SANCTA MARIA DELA VILA DE MONÇO ENLO ANY MDXLVIJ.

Colofón: [Barcelona] stampats per Pere Mompesat... a despeses de Jaume Cortey... XIII abril 1548. Folio. 4 h., XLI fols., 1 h. Portada en tinta roja, con orla de cuatro tacos platerescos y gran escudo xilográfico de Felipe II. Texto en letra gótica, con capitulares xilográficas. Encuadernación moderna en piel decorada con ruedas de estilo plateresco.

Las Cortes Generales de la Corona de Aragón celebraban, conjunta y simultáneamente, las Cortes de Aragón, Valencia y Cataluña, mientras que el Reino de Mallorca enviaba a sus representantes a las del Principado. Las Cortes Catalanas fueron el órgano normativo de Cataluña desde el siglo XIII hasta el siglo XVIII y, a diferencia de las Cortes de Castilla de la época, que funcionaban únicamente como órgano consultivo al que el rey concedía privilegios y fueros, las decisiones de las Cortes catalanas tenían fuerza de ley, en el sentido de contrato que el rey no podía revocar. El rey convocaba y abría las Cortes con una proposición real mientras que los brazos eran los encargados de legislar, siempre con el concurso del soberano. Si las leyes que se aprobaban eran las del rey recibían el nombre de "Constituciones"; si se aprobaban las de los brazos, "Capítulos de Cortes". Si el rey aprobaba una ley de forma unilateral recibía el nombre de "Actos de Cortes" y era necesaria la ratificación por parte de las cortes. Las de 1547 se celebraron en momento de paz en el conflicto con los turcos, lo cual había permitido mejorar el comercio catalán por el Mediterráneo. Por contra, la guerra con Francia tuvo graves perjuicios económicos para las ciudades de Gerona y Perpiñán.

Palau 60381; CCBE S. XVI, C, 2762; CCPB 6182-4

Precio: 12.000 euros

11. GÓTICO CASTELLANO. HISTORIA SAGRADA E HISTORIA PROFANA

RODRÍGUEZ DE ALMELLA, Diego

VALERIO DE LAS HYSTORIAS ESCOLASTICAS DE LA SAGRADA ESCRITURA Y DE LOS HECHOS D'ESPAÑA CON LAS BATALLAS CAMPALES. COPILADAS POR FERNAN PEREZ DE GUZMAN. NUEVAMENTE CORREGIDO. AÑO DE MDXLIII.

Colofón: impresso en... Sevilla, en casa de Dominico de Robertis... a 5 dias del mes de Deziembre, año de mil y quinientos y quarenta y dos. Folio. 2 h., 87 fols. Portada xilográfica a dos tintas, con cuatro tacos con decoración plateresca y pequeña viñeta; iniciales xilográficas historiadas. Texto a dos columnas, en letra gótica. Encuadernación del siglo XIX en piel decorada con ruedas y con hierros gofrados de estilo renacentista. Tercera edición.

Esta obra ha sido atribuida erróneamente, desde la edición de Toledo de 1520, a Fernán Pérez de Guzmán, quien era sólo el recopilador, mientras que su autor fue Diego Rodríguez de Almella, como se dice en el prólogo. Discípulo del obispo Alonso de Cartagena, tuvo acceso a su magnífica biblioteca, de donde obtuvo información para sus obras. Entre ellas destaca el *Valerio de las hystorias*, escrito en 1472 e impresso en Murcia en 1487; con un claro contenido didáctico-moralista, está inspirado en los *Dichos y hechos memorables de Valerio Máximo*, de ahí el título. Por otra parte, la *Compilación de batallas*, impresa también en Murcia en 1487, procede de sus lecturas tanto de los historiadores clásicos como de las crónicas españolas.

Palau 273407; Salvá 3158; Escudero 418; CCBE s. XVI, R 1194 y 1195

Precio: 9.000 euros

12.

GÓTICO CASTELLANO. LOS VARONES MÁS ILUSTRES DE LA HISTORIA

SEDEÑO, Juan

SUMMA DE VARONES ILLUSTRES EN LA QUAL SE CONTIENEN MUCHOS DICHS SENTENCIAS Y GRANDES HAZAÑAS Y COSAS MEMORABLES DE DOZIENTOS Y VEYNTE Y QUATRO FAMOSOS ANSI EMPERADORES, COMO REYES Y CAPITANES QUE HA AVIDO DE TODAS LAS NACIONES... POR LA ORDEN DEL A.B.C. Y LAS FUNDACIONES DE MUCHOS REYNOS Y PROVINCIAS ...

Colofón: Impresa en... Medina del Campo por Diego Fernandez de Cordova a costa de Johan despinosa, a tres... de henero del año... 1551. Folio. 3 h., CCCXXXIII fols. [i.e. 435], 1 h. Lugar, impresor y editor constan en colofón. Portada xilográfica a dos tintas con orla de tipo arquitectónico y escudo imperial, grabado en madera en fol. A1 y marca del impresor en colofón. Texto en letra gótica, a dos columnas, enmarcado. Encuadernación moderna en pergamino decorada con hilos dorados. Primera edición.

Poco se sabe de la vida de Juan Sedeño, canónigo de la catedral de Toledo, salvo su amistad con Fernández de Oviedo, su gran manejo del latín y sus ideas erasmistas. Incluso a menudo se le ha confundido con un homónimo que fue militar en Italia. Sí se sabe que escribió una refundición en verso de La Celestina y los *Dos coloquios de amores y otro de bienaventurança* (1536) además de la presente *Summa de Varones Ilustres*, que sigue los esquemas tradicionales y se inspira no poco en la *Vida de los Filósofos Ilustres* de Diógenes Laercio, en el *Epítome de los hechos y dichos del emperador Trajano*, por Luis Morales Poloy en otros escritos de los historiadores de la época.

Palau 305688; CCBE S. XVI, S, 941 Pérez Pastor, Medina, 82. CCPB 23263-7

Precio: 14.000 euros

13.

ALFONSO X EL SABIO - FUERO REAL Y LEYES DEL ESTILO

EL FUERO REAL DE ESPAÑA... HECHO POR EL NOBLE REY DON ALONSO NOVENO, GLOSADO POR EL EGREGIO DOCTOR ALONSO DÍAZ DE MONTALVO...

LAS LEYES DEL ESTILO Y DECLARACIONES SOBRE LAS LEYES DEL FUERO.

Salamanca, Juan Bautista de Terranova, 1569. Folio, 12 h., 263 fols., 1 h.; 30 fols., 1 h. Portadas con gran escudo imperial xilográfico iluminado a mano. Encuadernación moderna en plena piel, planos decorados con ruedas vegetales gofradas; lomera con nervios y florones dorados.

El *Fuero Real*, o *Fuero de las Leyes*, es uno de los códigos más importantes de la antigua legislación castellana, junto con las Partidas. Alfonso X ordenó su redacción en fecha imprecisa, terminándose hacia 1255. Este código también se observó en la Corte o Tribunal Regio y su aplicación dio lugar a las decisiones recogidas en las *Leyes del Estilo*.

Palau 7125 y 137408; Ruiz Fidalgo 708 y 715; CCBE s. XVI, A-875 y 876, F-1272 a 1274 y L 650; Gil Ayuso 291 y 293

Precio: 14.000 euros

14.

GÓTICO CASTELLANO. CRÓNICA DE ALFONSO XI

CHRONICA DEL MUY ESCLARECIDO PRINCIPE E REY DON ALFONSO EL ONZENO DESDE NOMBRE DE LOS REYES QUE REYNARON EN CASTILLA Y EN LEON. PADRE QUE FUE DEL REY DON PEDRO... MDLI

Valladolid, Sebastián Martínez, 1551. Folio. CLXXXVI fols. Portada a dos tintas con gran viñeta xilográfica. Texto en letra gótica a renglón seguido y a dos columnas. Encuadernación posterior en piel decorada con motivos platerescos gofrados. Primera edición de esta magnífica crónica.

Tradicionalmente, la obra se ha atribuido a Fernán Sánchez de Valladolid, quien ya había realizado las de Alfonso X, Sancho IV y Fernando IV por orden del mismo Alfonso XI, pero hay una salvedad: la crónica quedó incompleta, a pesar de que Sánchez de Valladolid sobrevivió nueve años al rey. Por otra parte, en la edición de 1598 consta como autor Juan Núñez de Villasán, Justicia y Alguacil Mayor de Enrique II, aunque tras la lectura del comienzo de la crónica podemos deducir que Núñez de Villasán sólo recibió el encargo de sacar una copia, que fue realizada por Rui Martínez de Medina de Rioseco. De cualquier forma, la Crónica de Alfonso XI está considerada por algunos autores como una obra maestra de la cronística medieval castellana, tanto por los recursos literarios que utiliza como por la exactitud y detallismo empleados en la narración, lo que indica que, sea quien fuere el autor, tenía profundos conocimientos del reinado.

Palau 64896; Salvá 2887; CCBE s. XVI, C 3653; CCPB 196-1

Precio: 12.000 euros

15. HISTORIA DEL REINO DE NÁPOLES

COLLENUCCIO, Pandolfo

HISTORIA DEL REYNO DE NAPOLES, AUCTOR... TRADUZIDA DE LENGUA TOSCANA POR IUAN VAZQUEZ DEL MARMOL...

En Sevilla, por Fernando Diaz... a costa de Diego de Montoya... año 1584. Folio. 2 h., 167 fols. Portada a dos tintas, con un grabado en madera de un guerrero a caballo con armadura; escudo real en la licencia de impresión y marca tipográfica en el colofón. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Encuadernación en pasta del siglo XVIII, lomera con nervios, tejuelo y adornos dorados.

Segunda edición castellana -la primera es de Valencia de 1563- de este compendio de la historia del Reino de Nápoles del jurista y diplomático Pandolfo Collenuccio, impresa por primera vez en Venecia en 1539. La obra está formada por nueve libros, de los que los seis primeros son obra de Collenuccio, mientras que los tres últimos son la continuación que hizo Mambrino Roseo. El autor pensó escribir la obra en latín, pero el hecho de que Hércules de Este, a quien está dedicada obra, no supiera latín, hizo que la redactara finalmente en italiano. Existe otra emisión del mismo taller y año, patrocinada por el librero Juan de Medina.

Palau 56780; Salvá 2873; Escudero 734; CCBE s. XVI, C, 2350

Precio: 9.000 euros

DOS NOVELAS DE CABALLERÍA QUE INSPIRARON A CERVANTES

16.

GÓMEZ DE LUQUE, Gonzalo

LIBRO PRIMERO DE LOS FAMOSOS HECHOS DEL PRINCIPE CELIDON DE IBERIA. COMPUESTO EN ESTANCIAS POR...

En Alcalá, en casa de Juan Iñiguez de Lequerica... a costa de Diego de Xaramillo... año de MDLXXXIII (1583). 8º mayor. 4 h., 197 [i.e. 199] fols., 1 h. de colofón. Marca xilográfica del impresor en la portada. Texto a dos columnas. Errores de foliación y repetición de los fols. 68 y 69. Encuadernación en piel del siglo XIX decorada con hierros y florones dorados. Con estuche. Mancha oscura en portada y primera hoja y algunas hojas amarronadas. Corto de márgenes. El fol. 103 tiene pérdida de papel afectando al texto, reparado antiguamente con un injerto.

El *Celidón de Iberia* es un poema caballeresco en cuarenta cantos, que tiene el mérito de ser el primer libro de ficción en verso impreso en España. Su autor, Gómez de Luque, tuvo una gran amistad con Cervantes, quien lo elogió en uno de los capítulos de *La Galatea* y quien se inspiró en este "poema caballeresco" a la hora de componer el *Quijote*, aunque su verso no sea de gran calidad. Sus fuentes de inspiración fueron tanto la épica italiana, sobre todo, el *Orlando furioso* de Ariosto, como las propias novelas de caballería, desde el *Amadís de Gaula* hasta los textos de la tradición artúrica.

Palau 104066; Salvá 1614; Martín Abad, 932; Simón Díaz, X, 5853; CCPB 11886-9; CCBE S. XVI, G, 1206 y G, 1207.

Precio: 10.000 euros

17.

FERNÁNDEZ, JERÓNIMO

LIBRO PRIMERO [-SEGUNDO] DEL VALEROSO Y INVENCIBLE PRINCIPE DON BELIANIS DE GRECIA... EN EL QUAL SE CUENTAN LAS ESTRANAS Y PELIGROSAS AVENTURAS QUE LE SUCEDIERON CON LOS AMORES QUE TUVO CON LA PRINCESA FLORISBELLA... SACADO DE LENGUA GRIEGA, EN LA QUAL LE ESCRIVIO EL SABIO FRISTON, POR UN HIJO DEL VIRTUOSO VARON TORIBIO FERNANDEZ...

En Çaragoça, en casa de Domingo de Portonarijs y Ursino..., 1580. Folio menor. 267 folios. Portada a dos tintas con grabado xilográfico de un caballero a caballo y marca tipográfica en el colofón. Texto a dos columnas. Errores de paginación. La segunda parte comienza en el fol. 130. Encuadernación del siglo XVIII en piel, con la lomera cuajada y con tejuelo, algo rozada por las puntas y con una leve mancha de agua. Corto del margen superior; mancha de agua.

Tercera edición de una de las más populares novelas de caballerías de siglo XVI, impresa por primera vez en Burgos en 1547, aunque algunos estudiosos citan una edición de 1545 impresa en Sevilla, de la que se duda que alguna vez existiese. La obra, que funde modelos de los héroes clásicos griegos -sobre todo, Aquiles y Héctor- con el de Amadís, presenta a un personaje que vive portentosas hazañas caballerescas, combate contra enemigos reales y mágicos y vive en un mundo en el que los personajes son virtuosos por su comportamiento, no por su religión. Bien sea por la popularidad que alcanzó la obra, entre cuyos admiradores estaba el mismo Carlos V, bien por agradar a éste, el autor comenzó a redactar la Tercera y Cuarta partes, terminada a su fallecimiento por su hermano, Andrés Fernández, aunque esta continuación no tuvo el mismo éxito. Al Belianís de Grecia le cabe, también, el honor de ser uno de los libros preferidos de Don Quijote, quien atribuyó a la maldad del mago Frístón la desaparición de su biblioteca, aunque luego fuera uno de los libros que se salvaron del fuego. Incluso se ha sugerido la posibilidad de que Cervantes, por lo que comenta en varios pasajes del *Quijote*, tuviera la intención bien de escribir una nueva versión de la obra, libre de las deficiencias que le achacaba, bien de continuarla con un quinto libro.

Palau 87870; CCBE S. XVI, F, 216; CCPB 155878-1; Salvá 1532 (notas)

Precio: 12.000 euros

18.
BOCCACCIO EN CASTELLANO. EJEMPLAR ÚNICO

BOCCACCIO, GIOVANNI

TREZE QUESTIONES MUY GRACIOSAS SACADAS DEL PHILOCULO DEL FAMOSO JUAN BOCACIO TRADUZIDAS DE LENGUA TOSCANA EN NUESTRO ROMANCE CASTELLANO CON MUCHA ELEGANCIA Y PRIMOR. 1546.

Colofón: Impreso en la imperial ciudad de Toledo, en casa de Juan de Ayala, Año MDXLVI (1546). 8°. 40 hojas sin foliar, incluida portada, sign. a-e8. Portada con cuatro tacos xilográficos y escudo. Texto en letra gótica de dos tamaños, en planas de 35 líneas. Encuadernación en piel del siglo XIX decorada con ruedas doradas en planos, lomera y contracantos; con estuche moderno. Muy buen estado de conservación. Ejemplar completo. Rarísima primera edición oficial en castellano, de la que no hay ejemplares en España.

De esta obra se conocían dos ediciones anteriores no autorizadas, realizadas en Sevilla por Andrés de Burgos en 1541 y 1546, con el título de *Laberinto de Amor*. Por contra, la impresión de Toledo de 1546 estuvo dirigida por Blasco de Garay con el permiso de Diego López de Ayala, cuyo nombre figura en la advertencia al lector junto con el de Diego de Salazar, encargado de la división de la obra en capítulos y de las coplas-resumen. En realidad, *Las Treze cuestiones* es la traducción del capítulo IV del *Filocolo* de Boccaccio, en el que un grupo de damas y caballeros debaten trece cuestiones de amor cuya solución se confía a la anfitriona de la fiesta, Fiametta, que, en realidad era María, hija del rey de Nápoles. López de Ayala pudo llevar a cabo la traducción a mediados de la década de 1530, época de su mayor actividad literaria y también de la de Salazar. Cabe suponer que la copia manuscrita comenzó a circular casi de inmediato y que no debió tardar mucho en llegar a manos de Andrés de Burgos, quien realizó las dos impresiones "a hurtadas". Nuestro ejemplar está completo, con 40 folios, aunque en algunos repertorios figura con 48.

Gallardo III, 2724; No en Palau, Salvá o en el CCPB

Precio: 36.000 euros

19.
GLOSA DE LAS COPLAS DE JORGE MANRIQUE

PÉREZ, Luis

GLOSA FAMOSA SOBRE LAS COPLAS DE DON JORGE MANRIQUE, COMPUESTA POR EL PROTONOTARIO...

Al fin: se imprimió... en la universidad de Valladolid, en casa de Sebastian Martinez..., a doze días del mes de Abril de MDLXI. (1561). 8°. 55 de 66 folios (falta una hoja de preliminares, los fols. 49 a 56 y 61-62) Escudo xilográfico en portada y dos grabados en madera de la Virgen con el Niño en el vuelto de portada y en la primera hoja. Texto a dos columnas, con las iniciales xilográficas. Encuadernación holandesa del siglo XIX, con el superlibris de la Biblioteca de Salvá y exlibris de estampilla de Heredia en la tapa. Con estuche. Primera edición.

En la época de la Contrarreforma y con el objeto de extender y fomentar las "sanas doctrinas cristianas", se reescribieron algunas obras que gozaban de gran éxito entre los lectores, tomando la forma de la glosa poética "a lo divino". Entre ellas destaca la presente *Glosa famosa sobre las coplas de don Jorge Manrique*, en la que el autor recrea el contenido de cada una de las coplas en una serie de estrofas de métrica manriqueña, cuyos tres últimos versos son los de la copla que está glosando. Por otra parte, la utilización de numerosas citas y autoridades por parte de Luis Pérez ha contribuido a conocer mejor las fuentes en las que se inspiró Jorge Manrique.

Palau 219383; Salvá 760, Brunet III, 1372; CCPB 20347-5

Precio: 15.000 euros

20.
EJECUTORIA BELLAMENTE ILUMINADA

SOBRECARTA DE UNA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA A PEDIMIENTO DE ALONSO DE LA BARRERA, VEZINO DE LA VILLA DE LA TORRE.

Granada, 11 de mayo de 1577. Folio. 83 h. en pergamino. Texto en letra gótica redonda, con numerosas capitulares de gran tamaño en oro sobre fondo granate con rameados en blanco. Encuadernación en terciopelo rojo de época, algo rozado. Firmas de los alcaldes de la Sala de los Hijosdalgo de la Chancillería de Granada y del escribano de cámara. Falto del sello pendiente. La ejecutoria lleva cuatro páginas bellamente iluminadas, con el comienzo de la intitulación real: la primera muestra a Jesús crucificado con María y Santiago y, arrodillados en la parte inferior, al petionario, su esposa y su hijo; en la segunda aparecen, en un pórtico, Santa Ana, San Ildefonso y Santa Isabel con las hijas de Alonso de la Barrera; en la tercera se representa a Santiago Matamoros y en la última página, el escudo de armas de la familia. Además, en el fol. 81 v. hay una pequeña miniatura con el retrato de Felipe II.

Precio: 12.000 euros

21.

SEVILLA. MANUSCRITO MINIADO

REFORMACIÓN DE LAS REGLAS DE LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEBES Y SAN CRISPINIANO, SITA EN LA IGLESIA PARROQUIAL DEL SEÑOR SAN NICOLÁS DE ESTA CIUDAD DE SEVILLA.

Sevilla, 10 de septiembre de 1732. Folio. 4 h., 19 folios, 3 h. blancas. Dos dibujos a toda plana al comienzo de la obra, dibujados e iluminados a mano, que representan a la Virgen y a San Crispiniano; capitulares miniadas e iluminadas a mano en rojo, rosa, azul, verde, oro y plata; título de la obra y de los capítulos bellamente caligrafiados en negro. Manuscrito totalmente realizado en pergamino; caja de escritura y pautas en rojo y texto en tinta negra. Encuadernación en terciopelo rojo de época, con dos cierres metálicos, algo ajada. Buen estado de conservación.

Este raro e interesante manuscrito es, en realidad, la resolución de un pleito interpuesto por los Oficiales Zapateros pertenecientes a esta Cofradía, ante la intromisión en sus cabildos de los Maestros y Oficiales de otros gremios. El documento es, básicamente, la copia de la reforma de los estatutos llevada a cabo en 1645, que a su vez, modificaba la regla primitiva de 1631. Dividido en 27 capítulos, refleja fielmente la vida interna de los gremios españoles del siglo XVII. Curiosamente, en 1645 se modificó el capítulo tocante a "las calidades y limpieza que han de tener los hermanos que entren a serlo", quizá por ser discriminatorio.

Precio: 9.000 euros

22.

UNA EJECUTORIA DE EXCEPCIONAL BELLEZA

CERTIFICACIÓN DE ARMAS DE LAS FAMILIAS Y APELLIDOS DE PEGORINO, ORIGINARIA DE LA TIERRA DE BENEZIA, Y DE LA PELABOY... LAS QUALES TOCAN Y PERTENEÇEN POR LAS DOS LÍNEAS, PATERNA Y MATERNA, A DON IUAN BAPTISTA PEGORINO... CRIADO DE...LOS REYES DON CARLOS II Y Dª MARIANA DE AUSTRIA, SU MADRE, NUESTROS SEÑORES.

Madrid, 22 de febrero y 5 de abril de 1696. Folio. 37 h. en vitela, distribuidas así: 1 h. bl.; lámina con cuatro medallones: la Virgen, un fraile (¿S. Francisco?), ambos sostenidos por angelitos, el retrato de Carlos II y el de su madre, Mariana de Austria, sostenidos por águilas coronadas; cartela con el título formada por ramas y frutos y sostenida por una paloma, con paisaje como fondo; armas de la Casa de Pecorino y 7 h. de texto sobre esta casa, con una gran D inicial, decorada e iluminada; escudo de la Casa de Pelaboy y 7 h. de texto, con las certificaciones del Rey de Armas, del Secretario Mayor y de los escribanos de número del Ayuntamiento de Madrid; 1 h. bl.; 3 escudos y 12 h. con la certificación de armas de las Casas de Queipo de Llano, Díaz, Valledor, Uría y Parode, firmada por la autoridades ya mencionadas; 1 h. bl. Todas ilustraciones son de gran calidad y de muy buena mano, destacando especialmente los retratos de Carlos II y su madre.

Las hojas van enmarcadas por una orla vegetal finamente realizada, los textos tienen caligrafía redonda y bastarda. Sellos de placa, firma y signo del Rey de Armas en las hojas 18 v. y 35 v.; la certificación firmada de los escribanos de número de Madrid, y la del Secretario del Ayuntamiento - firmada, signada y con sello de placa- en las hojas 18 v.-19 r. y 35 v.-36 r. Encuadernación de época en cartón forrado de seda, todo dentro de una caja-libro en piel decorada con ruedas en seco y florones dorados en planos y lomera, en un estuche.

Bellísimo ejemplar realizado por D. José Alfonso de Guerra y Villegas, Cronista y Rey de Armas de Carlos II, a petición de D. Juan Bautista Pegorino (o Pecorino), en la que también se hace la certificación de armas de la familia de su esposa, Dª María Isidra Perode, así como los de las otras familias con ellos relacionadas: los Queipo de Llano, los Díaz, los Valledor y los Uría.

Precio: 14.000 euros

23.

EJECUTORIA BELLAMENTE ILUMINADA

EJECUTORIA DE HIDALGUÍA OTORGADA A PEDIMIENTO DE ÁLVARO RODRÍGUEZ ZAMBRANO, HIJO DE GARCÍA ZAMBRANO, VECINO DE LA VILLA DE LA FUENTE DEL MAESTRE.

Granada, 12 de enero de 1585. Folio. 58 hojas en pergamino, escritas en gótica redonda sobre pauta en rojo. Con dos ilustraciones a toda plana al comienzo de la intitulación de Felipe II: una que reproduce a la Virgen rodeada por siete personajes masculinos y otra con Santiago Matamoros y el escudo de armas del peticionario, ambas rodeadas por una orla floral de estilo plateresco sobre fondo dorado. Lleva también 13 grandes capitulares doradas sobre fondo granate y una miniatura con el retrato de Felipe II en el vuelto del fol. 57. Texto en letra gótica redonda sobre pauta en rojo. Encuadernación original en seda azul damasquinada. Firmas de las autoridades de la Chancillería de Granada.

Precio: 7.200 euros

24.

CANTORAL PARA LA NAVIDAD

CANTORALE OFFICIUM IN NATIVITATE DOMINI AD VESPERAS ANTIPHONA

S.l., MDCXLII (1642). Doble folio (53 x 37 cm.). CCXXXIV págs., [2] págs. de diferente mano. Gran miniatura en pág. I que representa la Anunciación, con acompañamiento de músicos. Notación musical cuadrada, pentagramas en rojo y notas y textos en negro. Iniciales en rojo, verde, negro, azul y amarillo; en la pág. LXXII hay una gran capitular en rojo, con fondo amarillo y decoración vegetal alrededor. Texto totalmente manuscrito, con la portada a dos tintas y los títulos en rojo. Encuadernación original en piel sobre tabla; restos de los remaches metálicos de los cierres. Muy buen estado de conservación. Bellísimo cantoral utilizado durante la Navidad y en las vísperas de algunas fiestas - Apóstoles, Santos, festividades marianas-. Las dos últimas páginas llevan el siguiente título "In Nativitate Domini Introitus - Graduale"

Precio: 9.000 euros

25.

JAÉN. PRIVILEGIOS IMPRESOS EN PERGAMINO

PREVILEGIO DE LAS ALCAVALAS DE LA VILLA DEL MÁRMOL Y SUS TÉRMINOS Y JURISDICTION, A JUAN VÁZQUEZ DE SALAZAR, SECRETARIO DE SU MAGESTAD Y DE SU CONSEJO, SEÑOR DE LA DICHA VILLA, PARA DESDE PRIMERO DÍA DEL MES DE HENERO DEL AÑO DEL MIL Y QUINIENTOS Y SETENTA Y SIETE EN ADELANTE, PERPÉTUAMENTE.

Madrid, 2 de diciembre de 1577. 1 h, 9 h., 1 h.

Con:

PREVILEGIO DE LA JURISDICCIÓN Y RENTAS JURISDICCIONALES Y TEMPORALES DE LA VILLA DEL MÁRMOL A JUAN VÁZQUEZ DE SALAZAR... PARA DESDE PRINCIPIO DEL AÑO DE 1577 ADELANTE.

Madrid, 2 de diciembre de 1577. 1 h., 43 folios.

Ejemplares con portadas grabadas de tipo arquitectónico realizadas por Arfe, con escudo real, el Toisón de Oro y título en la parte inferior; escudo de Vázquez de Salazar en el vuelto. Sin encuadernación. Totalmente impresos en pergamino, con las hojas sujetas por un cordoncillo de seda trenzado y sello de plomo pendiente (7,5 cm. diámetro). Validado con las firmas manuscritas de los notarios y funcionarios reales. Magníficos ejemplares, de los que sólo se hizo un juego en pergamino y tres en papel.

Precio: 26.000 euros

26.

LA VILLA DE MADRID EN EL SIGLO DE ORO

TEXEIRA, Pedro de

TOPOGRAPHIA DE LA VILLA DE MADRID DESCRIPTA POR DON. ANO (SIC) 1656. EN LA QUAL SE DEMUESTRAN TODAS SUS CALLES... LAS PLAÇAS... LAS PARROQUIAS, MONASTERIOS Y HOSPITALES. ESTAN SEÑALADOS SUS NOMBRES... EN LA TABLA Y LOS YDIFICIOS TORRES Y DELANTERAS DE CASAS... SACADAS AL NATURAL...

Antuerpiae, Salomon Saurij fecit Cura et Solesitudine Ioannis et Iacobi van Veerle s.a. (1656). Plano de 2,85 x 1,8 metros en 20 hojas de 57 x 45 cm., con texto y tabla. Ejemplar original y el único conocido de los cuatro existentes que se mantiene aún en cuarterones y sin montar.

Pedro Texeira (Lisboa, c. 1595-Madrid, 1662) fue un cartógrafo portugués que trabajó para la corte española. Por encargo de Felipe IV, realizó una serie de mapas de Cataluña, Aragón, Valencia, Castilla, y Portugal, además de un magnífico atlas de las costas peninsulares. Sin embargo, la obra que le dio más fama es el plano de Madrid, uno de los más completos y el de mayor tamaño que se ha hecho de la ciudad, que estuvo vigente hasta que apareció el de Espinosa de los Monteros en 1769. Ramón de Mesonero Romanos lo describe así en El Antiguo Madrid: "La minuciosidad y exactitud del dibujo son tales que dejan poco que desear, no solo en cuanto á la demostración del giro y disposición de las calles, sino en el alzado de las fachadas y topografía interior de los edificios, pudiendo juzgar de la conciencia con que fue hecho aquel precioso trabajo por los varios públicos y particulares que aun se conservan en el mismo estado en que los representa el plano, con la misma repartición de su planta, con el propio número de pisos, puertas y ventanas, y la misma forma general de su ornato arquitectónico".

Consultar precio

27.

DIARIO ORIGINAL DE LA EXPEDICIÓN A ARGEL. MANUSCRITO ORIGINAL BELLAMENTE PINTADO

RÍO, Antonio del

ESPEDICION DE ARGEL DEL AÑO DE 1775. ESCRITA Y DELINEADA POR ANTONIO DEL RIO, CAPITÁN DE INVÁLIDOS DE ESTA PLAZA DE ALCÁNTARA.

S.l. (Alcántara, Cáceres), 1777. Manuscrito de 64 páginas, con textos y 21 láminas dibujadas a mano por el autor, de las que 12 son a toda plana, 8 dobles y una cuádruple. Portada con el título rodeado por triple orla, hojas de texto enmarcadas en un recuadro. Encuadernación de época en pergamino.

Interesante manuscrito sobre la expedición organizada en 1775 contra el Reino de Argel, en la que se mezclaron cuestiones estratégicas y religiosas. Mandada por el general O'Reilly, la expedición terminó en un total desastre debido, fundamentalmente, a la falta de previsión y de organización del general. El contenido del manuscrito está organizado en tres partes:

Primera parte:

- Lámina con el retrato de Demócrito y poesía titulada "Riendo Castigat Mores".
- Lámina con escudo real de Carlos III.
- Lámina de la Inmaculada Concepción, Patrona del Regimiento de Caballería del Rey, sobre un pedestal con escudo real, banderas, timbales, cañones y dos globos terráqueos.
- Lámina doble que representa, en un círculo, las letanías de la Virgen, flanqueado por dos columnas, banderas y cañones.
- 4 h. de texto (págs. 5 a 12) con el título "Principio de esta obra", que son un romance y una seguidilla sobre la expedición.
- 1 h. con la explicación de las láminas de la obra.
- Lámina titulada "Santissima Cruz de Carabaca, contra los maleficios".

Segunda parte:

Lámina con el "León de España", tocado con corona real y apoyado en un globo terráqueo.

- Portada a dos tintas, enmarcada y con numerosos arabescos, con el título "Quaderno de la expedicion de Argel y otras cosas, escrita por Antonio del Río, Alférez del Regimiento de Caballería del Rey, en el mes de febrero de 1777".
- Lámina titulada "Gobierno del Norte", con un mapa celeste, a color y un texto en el que se explica cómo encontrar las horas en la noche, partiendo de la posición de la "estrella orologial".
- Índice de las láminas contenidas en el cuadernillo.
- Carta del autor a Manuel Godoy, Príncipe de la Paz, fechada en Alcántara el 19 de junio de 1796, dedicándole la obra, añadida posteriormente.
- 10 h. de texto, con el título "Sirva de ynstruccion para el embarco y desembarco de la Caballería y también de prólogo a el Lector en este diario de la espedicion de Argel".
- Lámina doble con la explicación, en una página, de las piezas que componen un pesebre, sitio que ocupa el caballo y cinchas de colgar y embarcar, con sus medidas y circunstancias y, en la otra, dibujo con la perspectiva del sitio que ocupa un caballo embarcado puesto de perfil, a escala de 6 p. tercio de una vara castellana.
- Lámina doble, a color, con el modo de embarcar y desembarcar los caballos.
- 3 h. de texto (págs. 11 a 16) con el siguiente contenido:
 - Orden que dio el Brigadier de Caballería Don Ignacio Pazuengos en Puerto Real antes de embarcarse los tres escuadrones del Rey, Santiago y Montesa, para los oficiales que mandasen embarcación.
 - Raciones de Armada que se suministraba a la tropa embarcada en la expedición, según el Reglamento de Marina.
 - Voces que usan los centinelas que hay en las embarcaciones.
 - Orden del Excmo. Sr. Conde de O'Reilly y que debían observar los comandantes de las tropas que se hallan embarcadas en los buques de transporte.
- Portada a color, con el título "Diario de la expedición de Argel, escrita por Antonio del Río, Alférez del Regimiento de Caballería del Rey. Año de MDCCLXXVII", todo enmarcado por doble recuadro y filigranas.
- 4 h. de texto, sin numerar, con el siguiente contenido:
 - Cuaderno de señales que se observarán en la escuadra y convoy de esta expedición del año de 1775.
 - Órdenes que se dieron por el general Conde de O'Reilly y el Inspector de Caballería don Antonio Ricardos Carrillo.
- Lámina, a color, con escudo nobiliario en la parte superior y representación de la batalla de Clavijo en la inferior.
- Lámina doble, a color, con el plan de la plaza y bahía de la ciudad de Cádiz y la situación de los barcos de la armada.
- 20 págs. con el relato de la expedición.
- Lámina doble, a color, con la representación del puerto de Cartagena y la situación de los barcos de la armada.
- Lámina cuádruple, a color, con el plano de Argel, su territorio y bahía, donde la Armada y el Ejército de España estuvo desde el 1 hasta el 12 de julio de 1775, con la situación de cada uno de los barcos, y la representación de la ensenada de Caba Rumia.
- Lámina doble, a color, con el plano y explicación de la bahía de Argel, según estaba en 1775.
- Lámina doble, a color, con el puerto de Argel.
- Lámina doble, a color, con una vista del puerto de Alicante, y la situación de los barcos en él.
- 3 h. de texto, sin numerar, que incluye:
 - Estado doble que refleja la situación de la escuadra y del convoy que salió del puerto de Cartagena el 23 de junio de 1775.
 - Orden de batalla del ejército destinado a la expedición.
 - Final de esta segunda división de la obra, con una endecha.

Tercera parte:

- 11 fols. y 1 h., que incluyen:

- Índice de láminas de esta parte.
- Lámina, a toda plana, con la forma de manejar el caballo.
- Texto titulado "Lo que debe saber el soldado de Cavallería antes de ponerse en formación" (fols. 3 a 5).
- lámina, a toda plana, con los "Principios de geometría para la destreza de las armas".
- Lámina, a toda plana, con la graduación y movimientos utilizados en la esgrima, que se explica en el vuelto de la hoja.
- Texto titulado "Principios de la Geometría necesarios en destreza para el conocimiento de las demostraciones e inteligencia de los términos" (fols. 8 y 9)
- Lámina, a toda plana, con una figura humana y el título "conocimiento y nombres de las partes que forman el cuerpo humano, según esta estampa", más una hoja de texto explicativa.
- Hoja final de la obra, con dibujos y texto explicativo.

- Portada y 6 fols., con un texto y varios estados sobre la lotería, creada por Carlos III, y una lámina con la representación de los dos orbes sobre los que gobernaba el rey con la corona real, flanqueados por dos columnas coronadas y rodeadas por la divisa "Plus Ultra", realizada por el autor y fechada el 15 de marzo de 1777.

[Consultar precio](#)

28.

LA SOCIEDAD FRANCESA DEL SIGLO XVII EN GRABADOS

CALLOT, Jacques

LES GUEUX - LA NOBLESSE DE LORRAINE.

S.l., s.a. Conjunto compuesto por 24 grabados al aguafuerte de la serie "Les Gueux" y los 6 personajes masculinos de la titulada "Noblesse de Lorraine". El tamaño de las planchas varía entre los 130 x 88 mm. de la más pequeña y los 144 x 96 mm. de la más grande. Todos los personajes de los "mendigos", salvo el que lleva un estandarte, aparecen sobre fondo neutro, mientras que los de la "nobleza" están representados en un paisaje. Encuadernación en pasta del siglo XVIII, con la lomera reforzada, que lleva un tejuelo con la leyenda "Pobres de Callot".

Jacques Callot fue un dibujante y grabador barroco, considerado una de las figuras más importantes de la historia del grabado. Realizó más de 1.400 planchas que suponen una crónica de la época que vivió, pues representó tanto a soldados como a payasos, gitanos, mendigos, así como vida de la corte. En 1622 comenzó una de sus series más famosas, "Capitane de Baroni" o "Les Gueux" –traducida como "Los Mendigos" en castellano– compuesta por 25 grabados con personajes masculinos y femeninos, en cuya fisonomía Callot refleja admirablemente tanto la miseria en la que viven como la "picaresca" de la que se sirven para sobrevivir. Los grabados tuvieron tanto éxito que fueron recreados posteriormente por artistas de la talla de Rembrandt, Van Dyck, Hogarth y Goya. El contrapunto a esta serie fue la que tituló "Noblesse de la Lorraine", formada por doce grabados –seis masculinos y seis femeninos–, realizada dos años más tarde. Pero mientras los personajes femeninos muestran finura y comedimiento, los masculinos tienen un punto vanidoso y petulante.

El cuarto grabado (según el orden), va montado sobre papel de época posterior, además, hay dos con algunas peculiaridades: en el estandarte que lleva el que hace de portada de la serie (el tercer grabado), no aparece el título "Capitane de Baroni"; el grabado titulado "Gentilhombre que saluda" (el que hace el número 16) lleva abajo la inscripción "in Basno. per il Remondini", aunque no hemos encontrado noticias acerca de que este impresor y grabador –Giovanni Antonio Remondini–, activo en Bassano a mediados del siglo XVII, hiciera tiradas de la obra de Callot.

Brunet I, 1491 y 1494

Precio: 5.000 euros

29.

LOS "CAPRICHOS" DE GOYA

GOYA Y LUCIENTES, Francisco de

LOS CAPRICHOS

[Madrid, Calcografía Nacional, c. 1868-1878]. 4º mayor apaisado. 80 grabados, incluyendo el retrato de Goya (plancha 1), realizados al aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril. Sin portada. Encuadernación holandesa original, con las tapas en cartón verdoso, y el retrato de Goya en el plano superior, algo rozada. Con estuche.

Por sus características, el ejemplar que presentamos parece ser una transición entre la cuarta y la quinta tiradas, ya que conserva el grabado 32 ("¿Por qué fue sensible?") deteriorado, pero por tamaño se asemeja más a la quinta. La primera serie de grabados de Goya, Los Caprichos, fue editada en 1799. Coincide con la grave enfermedad que contrae a comienzos de los años 90 y cuya secuela le marcará de por vida: la sordera. Es la primera serie que ejecuta como tal y en la que surge el artista con plena libertad, sin sujeción a encargos, dejando libre la imaginación. El artista la presentó como una "Colección de estampas de asuntos caprichosos", con un extenso texto en el que justifica su trabajo afirmando que la Pintura puede ser también un vehículo para censurar "los errores y los vicios humanos"

Precio: 33.000 euros

30.

MÉTODO DE DOMA ILUSTRADO

CAVENDISH, William, duque de Newcastle

Nouvelle méthode pour dresser les chevaux, en suivant la nature & mesme la perfectionant par la subtilité de l'Art. Le tout inventé et mis au jour par Monsigneur le Duc de Nievvcastle, traduction nouvelle... avec des annotations ou supplements... par Monsieur de Solleysel...

Paris, Chez Gervais Clouzier, MDCLXXVII (1677). 4º mayor. 12 h., 302 págs., 2 h. Con cuatro grabados plegados, ocho a toda plana coloreados a mano y otros ocho entre texto que representan los diferentes pasos de la doma; cabeceras y viñetas xilográficas, también iluminadas a mano. Encuadernación en tafilete rojo con orlas doradas y florones en los ángulos de los planos; lomera cuajada. Magnífico ejemplar de este método de monta y doma de caballos, siguiendo la escuela inglesa, en muy buen estado de conservación. Raro.

Brunet I, 1700; BLC, vol. 56 pág. 476; BNP, vol. 25 pág. 293

Precio: 7.200 euros

31.

IMÁGENES DE LA VIDA COTIDIANA EN CHINA

ÁLBUM CON 11 DIBUJOS REALIZADOS A MANO SOBRE PAPEL DE ARROZ.

Realizado en el siglo XVIII, las hojas tienen un tamaño aproximado de 33,5 x 22 cm. y van enmarcadas por tiras de papel azul. El álbum, forrado con seda adamascada de color rojo tiene un tamaño de 36,5 x 24,5 cm. Los dibujos, de gran detallismo, están iluminados con colores vibrantes y representan escenas de la vida cotidiana situadas en el mercado o en el puerto, aunque también hay dos que muestran barcos, una con niños jugando, otra con una escena de guerra y otra con peces.

Precio: 5.000 euros

32.

LA CULTURA JAPONESA EN IMÁGENES

TOKOYUNI UTAGAWA

CONJUNTO DE 52 XILOGRAFÍAS JAPONESAS A COLOR.

Las xilografías, realizadas en el siglo XIX, se han estampado con varias planchas, una para el dibujo y otras para el color. Tienen un tamaño aproximado de 35,3 x 24,4 cm.; cuatro se presentan en hojas individuales (dos de ellas montadas en las tapas de la antigua encuadernación), mientras que el resto van montadas en dieciséis dípticos, dos trópicos y otros dos cuadrípticos. Conserva la encuadernación original en cartón forrado en seda y todo va protegido por una carpeta moderna en piel y seda. Las xilografías muestran un variado ejemplo de la cultura japonesa: geishas, caballeros practicando artes marciales, guerreros y personajes del teatro Kabuki.

Precio: 12.000 euros

33.

LOS TOROS SEGÚN UN ARTISTA INGLÉS

LAKE PRICE, William

TAUROMACHIA OR THE BULL-FIGHTS OF SPAIN, ILLUSTRATED BY TWENTY-SIX PLATES, REPRESENTING THE MOST REMARKABLE INCIDENTS AND SCENES IN THE ARENAS OF MADRID, SEVILLE AND CADIZ. THE WHOLE DRAWN AND LITHOGRAPHED FROM STUDIES MADE EXPRESSLY FOR THE WORK BY... WITH PRELIMINARY EXPLANATIONS BY RICHARD FORD.

London, J. Hogarth, 1852. 52 x 36,5 cm. 16 págs., y 26 litografías a color, de 49 x 33,5 cm., que incluyen una nueva portada y las diferentes suertes del toreo. Las láminas van dentro de una caja-estuche con encuadernación holandesa con puntas moderna. Buen estado de conservación.

Primera edición de esta Tauromaquia, de gran rareza, que nos ofrece la visión que de la fiesta de los toros tenían los viajeros extranjeros del siglo XIX. Los comentarios de cada grabado son obra de Richard Ford, otro enamorado de España, autor de la célebre obra *Cosas de España*, fruto de su estancia en nuestro país entre 1830 y 1833. Los grabados de Lake Price destacan por su minuciosidad y el detallismo con que trata la indumentaria de los toreros; por el movimiento de las figuras que aparecen en cada escena, y por el colorido general, aunque el artista elude, voluntariamente, toda aparición de sangre.

Precio: 15.000 euros

34.

LA TAUROMAQUIA PORTUGUESA

LEGRAND, E.

TAUROMAQUIA PORTUGUESA.

S.l. (¿Lisboa?), Lith. de Manuel Luiz da Costa, 1842. Folio mayor. Conjunto de 8 litografías coloreadas a mano y firmadas en plancha, 39,5 x 28,5 cm., montadas cada una en passepartout. Títulos en portugués, describiendo las escenas representadas. Todo en un estuche moderno, con encuadernación holandesa con puntas.

Magnífica colección, bellamente realizada, en la que se nos muestran las diferentes suertes del toreo que se solían ejecutar en una corrida de toros portuguesa. Destaca, por su originalidad, la que representa a un conjunto de negros "Os pretos", vestidos con amplios ropajes de colores y un tocado de plumas.

Precio: 9.000 euros

35.

ROMÁNTICA COLECCIÓN DE VISTAS REALES

BRAMBILA, Fernando

COLECCIÓN DE LAS VISTAS DE LOS SITIOS REALES, LITOGRAFIADAS POR ORDEN DEL REY DE ESPAÑA EL SEÑOR D. FERNANDO VII DE BORBÓN.

Madrid, Real Establecimiento Litográfico, 1832-1833. 1 h., 88 h. de grabados litográficos coloreados a mano. En una caja-estuche. 65 cm. Contiene 30 grabados del Real Sitio de San Ildefonso (Segovia), 18 del Real Sitio de El Escorial; 27 del Real Sitio de Aranjuez y 13 Vistas de Madrid, impresas en 1833. Cada parte lleva portada propia.

Fernando Brambila (1763-1834) fue un pintor italiano que, tras participar en la expedición Malaspina, se afincó en Madrid para preparar los grabados que acompañarían a la memoria de la expedición. Nombrado Pintor de Cámara en 1798, en 1821 recibió el encargo de Fernando VII que pintara del natural una serie de vistas de los edificios y jardines de los Reales Sitios para que adornaran varios gabinetes de sus palacios; terminadas hacia 1830, las vistas se litografiaron posteriormente para formar una colección que se publicaría entre 1832 y 1833. Brambila contó con la colaboración de Manuel Miranda y Rendón en la pintura de los personajes que aparecen en todas las vistas. En cuanto a las litografías, fueron realizadas por Pharamond Blanchard, Asselineau, Victor Alexis, Pic de Leopold, Albini y Vicente Camarón, entre otros, bajo la dirección de José de Madrazo.

CCPB 717361-X

Precio: 30.000 euros

36.

VIAJES POR ESPAÑA

LABORDE, Alexander de

VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE L'ESPAGNE.

Paris, P. Didot l'Aîné, 1806-1820. 4 tomos en 2 volúmenes. Doble folio (58 x 45 cm.) Vol. I, 1ª parte: 2 h., XLVI págs., 72 págs.; vol. I, 2ª parte: 2 h., 73 a 132 págs.; vol. II, 1ª parte: 2 h., XLV págs., 36 págs. Vol. II, 2ª parte: 2 h., XCI págs. 272 litografías iluminadas a mano y dos mapas. Retrato de Manuel Godoy, Príncipe de la Paz en el primer volumen. Encuadernación holandesa con puntas moderna. Muy buen estado de conservación. Primera edición.

Esta magnífica edición en gran papel se publicó en 48 entregas de 6 láminas litográficas cada una, salvo la 46, que llevó 4 y las dos últimas, con 6 litografías en conjunto; ya entonces un ejemplar costaba 1.000 francos. Los dibujos fueron realizados por los mejores artistas del momento, que acompañaron a Laborde en su viaje por España como agregado a la embajada de Luciano Bonaparte. Carlos IV le encargó ciento cincuenta ejemplares, a tres mil francos cada uno; desde Alemania, Italia e Inglaterra le hicieron también pedidos, y llegó a contar con quinientos suscriptores. Pero la caída de la monarquía española en 1808, el bloqueo continental y la guerra contra Francia provocaron que se suspendieran los encargos y la casi total ruina de Laborde.

Palau 128975; Brunet III, 713; Foulché-Delbosc 226-A; CCPB 912462-4

Precio: 36.000 euros

37. VIAJES POR ESPAÑA

SWINBURNE, Henry

PICTURESQUE TOUR THROUGH SPAIN.

London, William Sharpe, 1823. Gran folio. 82 págs., 1 h., 20 h. de láminas y un mapa grabados en metal por Angus, Ellis, Medland, Mitan, Pollard, Shumann y Wats según dibujos de Swinburne, todo acuarelado a mano. Textos en inglés y francés. Encuadernación holandesa con puntas moderna, lomera con nervios, tejuelos y adornos dorados. En un estuche. Magnífica edición en gran papel.

Henry Swinburne vino a España en 1775, invitado por Sir Thomas Gascoyne, con quien recorrería el país siguiendo rutas diferentes a las utilizadas por otros viajeros de la época. Visitó el Levante, Andalucía, la Mancha, Madrid y Burgos y regresó a Francia atravesando el río Bidasoa. Cada lámina va acompañada de una hoja de texto explicativo y al final se incluye un extracto de su obra "Travels through Spain in the years 1775 and 1776".

Palau 325912 (notas); CCPB 891714-0; Foulché-Delbosq 173, D.

Precio: 12.000 euros

38. VIAJES POR ESPAÑA

BRADFORD, William

SKETCHES OF THE COUNTRY, CHARACTER, AND COSTUME IN PORTUGAL AN SPAIN, MADE DURING THE CAMPAIGN AND OF THE ROUTE OF THE BRITISH ARMY IN 1808 AND 1809. ENGRAVED AND COLOURED FROM THE DRAWINGS BY...

London, printed for John Booth, 1812. Folio. 2 h., 38 fols., 54 láminas coloreadas. Texto en inglés y francés.

Sigue:

REVUE HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE DES ÉVENEMENTS MEMORABLES DE LA GUERRE DANS LA PENINSULE DEPUIS L'EMBARQUEMENT DU PRINCE REGENT DE PORTUGAL POUR LE BRAZIL ET L'EMPRISONNEMENT DU ROI D'ESPAGNE EN FRANCE...

London, printed for John Booth, 1813. 1 h., 24 págs. con texto a dos columnas, en francés e inglés, y trece láminas coloreadas que representan uniformes militares de los ejércitos español, portugués y francés.

Todo encuadernado junto. Folio. Bonita encuadernación de época con ruedas gofradas y doradas, algo rozada. Cortes dorados. Exlibris de estampilla. Segunda edición.

William Bradford fue un capellán inglés que acompañó al General Moore, desde agosto de 1808 hasta la batalla de La Coruña. En el transcurso del viaje hizo cuarenta dibujos sobre paisajes, vistas de ciudades y monumentos y tipos populares de Portugal y España (grabados y coloreados por I. Clark en 1809), con diversos comentarios sobre las costumbres, la indumentaria o la actividad agraria del momento. García Romeral habla de una edición de 1812.

Palau 34387 y 34388; García Romeral, 310. No en el CCPB

Precio: 9.000 euros

39. VIAJES POR ESPAÑA

ROSCOE, THOMAS

THE TOURIST IN SPAIN. ILLUSTRATED FROM DRAWINGS BY DAVID ROBERTS.

London, Robert Jennings & Co. 1835-1838. 4 vols. 4º menor. Magnífica encuadernación romántica original en tafilete verde oscuro decorada con hierros en seco y dorados. hierros dorados y lettería y cortes dorados. Cada volumen va lleva un frontis y 20 finas láminas grabadas al acero y coloreadas a mano, según dibujos de David Roberts; además, las dedicadas a Granada y Andalucía llevan otro pequeño grabado en madera, al comienzo de cada capítulo, también coloreado a mano.

Contiene: **GRANADA.** Frontis grabado, XV págs., 288 págs.; **ANDALUSIA.** Frontis grabado, XII págs., 280 págs., 2 h.; **BISCAY AND THE CASTILES.** Frontis grabado, VI págs., 1 h.; 294 págs., 1h.; **SPAIN AND MOROCCO.** Frontis grabado, X págs., 1 h., 292 págs. La colección, publicada entre 1832 y 1839, llevaba el título general de "Jennings' Landscape Annual" y que constaba de 7 volúmenes: los dedicados a Francia, Italia y Portugal y los cuatro de España.

Palau 278524; Foulché-Delbosq 342 D

Precio: 5.000 euros

40. TRAJES POPULARES ESPAÑOLES

CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Juan de la

COLECCIÓN DE TRAJES DE ESPAÑA, TANTO ANTIGUOS COMO MODERNOS, QUE COMPREHENDE TODOS LOS DE SUS DOMINIOS.

S.l., s.i., s.a. (Madrid, c. 1777). Folio mayor. Portada y 64 láminas grabadas y coloreadas a mano, con leyendas en español y francés, que representan los tipos populares y regionales de España. Encuadernación holandesa con puntas de época.

Magnífica colección de grabados, que apareció por primera vez en Madrid en 1777 en la imprenta de M. Copin y que tuvo un gran éxito. La obra constaba de 7 cuadernillos con 12 grabados cada uno, lo que hacía un total de 82 láminas, a las que se añadirían tres de personajes dedicados al teatro. La idea de Cruz Cano era, más que crear una colección de figurines de moda, recoger los tipos populares, castizos y regionales de España. Tuvo la ayuda de importantes artistas del momento, como Mariano Salvador Carmona, Antonio Carnicero, Luis Paret y otros y él mismo se ocupó tanto del dibujo como del grabado. No se conoce ningún ejemplar completo y sí muchos ejemplares denominados en su tiempo "fraudulentos".

Palau 65444; Ceán Bermúdez, Diccionario histórico... vol. I, p. 378; Pidal, Roque. Estampas y estamperos: Juan de la Cruz, Madrid, 1990.

Precio: 12.000 euros

41. BELLEZAS DE LOS PIRINEOS

GORSE, André

LES PYRÉNÉES MONUMENTALES ET PITTORESQUES. DESSINÉES D'APRÈS NATURE ET LITHOGRAPHIES PAR... PREMIÈRE PARTIE: LUCHON ET SES ENVIRONS.

Luchon, chez Lafond, s.a. (c. 1860-1865). Portada litográfica y 26 litografías acquareladas a mano, de las que 21 son a toda plana, 4 son dobles y una cuádruple. Encuadernación original en tela, con hierros dorados en el plano superior y en seco en el inferior. Ejemplar limpio y en buen estado.

André Gorse realizó varios álbumes de litografías con paisajes y escenas de género para turistas, entre los que destacan el *Album pittoresque des Pyrénées* y *Les Pyrénées monumentales et pittoresques*, muy del gusto de la época. Parece ser que los compradores podían elegir los contenidos de los álbumes, que se encuadernaban individualmente; por ello, no existe un modelo en que basar las descripciones.

Precio: 5.000 euros

42. TAUROMAQUIA SATÍRICA

ROSES, S.

ALBUM GRAN CORRIDA DE TOROS. MADRID.

S.l., s.a. (c. 1920-1930). Folio mayor cuadrado (35 x 35 cm.) Álbum con 51 acquarelas originales -el nº 32 está repetido-, firmadas y numeradas por el autor. Sólo la que hace de portada es rectangular; en las demás acquarelas las escenas se inscriben en un círculo coloreado en rojo, de las que se "escapan" algunos personajes, para dar más dinamismo a las escenas. Encuadernación holandesa con puntas, realizada por Brugga. Título tomado de la lomera del libro.

Colección que no se ha conocido hasta que fue subastada en los años setenta. Relata, de una forma cómica pero no exenta de crítica antitaurina, el ambiente típico que rodeaba una corrida de toros de la época, más que la corrida en sí. Y aunque en el lomo del libro se dice que la corrida tiene lugar en Madrid, en la lámina nº 4 hay un cartel en el que aparece mencionado el Paseo de Gracia, por lo que sería más adecuado pensar que la acción transcurre en Barcelona. Nada se sabe sobre el autor, quien unas veces firma como Rosés y otras como Roses; sólo se puede apreciar su maestría en el dibujo, su gran sentido de la composición, y su humor al tratar situaciones y personajes, que refleja su sentimiento antitaurino.

Precio: 25.000 euros